

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 01 » 09 2025 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Е.С. Мартынова

Приказ № 1040 от 01.09 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая разноуровневая программа  
художественной направленности  
театра «АРТ»  
Возраст учащихся  
стартовый уровень - 7-11 лет  
базовый уровень – 12-16 лет  
Срок реализации – 5 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хасанова Лия Ринатовна

г. Казань, 2025 год

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Арт»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Хасанова Лия Ринатовна педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	Стартовый уровень, для детей 7-11 лет Базовый уровень, для подростков 12-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы: - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся через овладение основами сценического творчества, на основе знакомства с актерским мастерством и художественно-постановочной деятельностью
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. групповые занятия;</li> <li>2. индивидуальные занятия – оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, при подготовке к сольному номеру.</li> <li>3. занятия в подгруппах (мальчики и девочки);</li> <li>4. сводные репетиции и постановка спектаклей.</li> <li>5. занятия-праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерт.</li> </ol> <p>Основные методы обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наглядный;</li> <li>2. словесный;</li> <li>3. практический;</li> <li>4. видео метод;</li> <li>5. стимулирование;</li> <li>6. анализ конкретной ситуации.</li> </ol>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Концертные выступления – в течение года; Праздник «Посвящение в театралы» - в конце учебного года; Викторины, открытые занятия, зачетные занятия по разделам программы Участие в конкурсах, фестивалях.</p> <p>Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.</p>

8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Всероссийский конкурс-фестиваль «Зимние встречи», лауреат 2 степени; 2024 год.</li> <li>– Международный конкурс-фестиваль инструментального вокального, хореографического театрального, театрального искусства «Crismas time», лауреат 1 степени; 2025 год.</li> <li>– Международный конкурс-фестиваль «Шаг на сцену», Лауреат 2 степени; 2025 год.</li> <li>– Международный конкурс «Золотой голос Орфея», лауреат 1, 2 степени; 2025 год.</li> <li>– Международный конкурс-фестиваль детского юношеского и взрослого творчества «Арт-авеню», лауреат 2 степени; 2025 год.</li> <li>– Республиканский фестиваль-конкурс «Браво-2025», лауреат 2 степени; 2025 год.</li> <li>– Городской конкурс литературно-музыкальных композиций «Неугасима память поколений», 2 место; 2025 год.</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10.	Рецензенты	-

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 08 сентября 2025 г. № 673 «Об утверждении Стандарта качества государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).
13. Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2023 г. № 3547-р).
  14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
  15. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции».
  16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. Н ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
  17. Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, таких видов детского творчества, как художественно-речевое, музыкально-игровое, сценическое. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся.

Театр – синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. К ним принадлежат: литература, живопись, музыка, архитектура, вокал, танец и многие другие. В числе этих искусств находится искусство актера, которое принадлежит только театру.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Актерское мастерство для детей – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляет последовательный и поэтапный набор элементов актерской техники и пробуждают личную активность ребенка. Актерское мастерство – это творческая деятельность в области исполнения искусств для создания сценических образов и спектаклей, либо театральных действ. Внешние инструменты актера – грим, костюм, в некоторых видах театра маска. Внутренние инструменты – физические и психические:

- физические: тело, пластика и моторика, голос, в том числе и дикция, музыкальный слух, чувство ритма.
- психические: эмоциональность, наблюдательность, память воображение, скорость, реакции, способность к импровизации.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, рождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация,

мимика, жест, походка, разыгрываются определенные литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр «Арт» способствует оптимизации процесса развития речи, голоса, пластики движений, повышению культуры поведения и духовного развития личности ребенка. Программа направлена на создание условий для личностного роста обучающихся и формирования системы ценностей. Во время обучения, обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами актерской профессии, овладевают основными умениями и навыками актерского мастерства. Погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем. Программа представляет собой начальный этап вхождения обучающегося, проявляющего интерес к занятиям театральной деятельностью в мир детского театра. Программа направлена на творческое развитие, знакомство со спецификой театрального искусства и основами театральных специальностей, начальную социализацию в коллективе, выявление интересов и потребностей обучающихся и формирование на этой основе мотивации к занятиям театральным творчеством. На занятиях обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами актерской техники, учатся преодолевать психофизические блокировки и неблагоприятные сценические условия. Полученные знания и навыки ребята могут применить в творческом показе спектакля.

#### **Отличительные особенности программы**

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Вариативность программы заключается в ее структуре (уровни обучения), которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению обучающихся разных возрастов и включает в себя следующие уровни:

- стартовый, для детей 7-11 лет;
- базовый, для подростков 12-16 лет.

Интеграция теории и практики позволяет обучающимся одновременно получать знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы,). Такой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

**Цель программы:** Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся через овладение основами сценического творчества, на основе знакомства с актерским мастерством и художественно-постановочной деятельностью.

#### **Задачи:**

##### **Стартовый уровень**

##### *Обучающие:*

- знакомить с историей и традициями мирового театрального искусства;
- учить основам актерского мастерства;
- учить предлагаемым видам сценического творчества;



- учить осмысленному соединению эмоциональных проявлений ребенка с пластическими движениями, воплощением актерского образа, включить в сценическую деятельность;
- учить наблюдательности; сенсорной, образной и эмоциональной памяти;
- учить многоплоскостному вниманию, фантазии и воображению; логическому, ассоциативному и метафорическому мышлению;
- учить внутренней свободе (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- учить технике речи и культуре слова.

*Развивающие:*

- раскрывать и развивать творческий потенциал, природные творческие способности обучающихся;
- создавать и развивать комфортную творческую, доброжелательную атмосферу, как необходимое условие для полноценного развития личности каждого обучающегося;
- развивать художественный вкус;
- развивать мотивацию к творческому процессу;
- способствовать оздоровлению, закаливанию и повышению уровня общей физической подготовки.

*Воспитательные:*

- помогать сориентироваться в ценностях культуры через содержание образовательной творческой деятельности,
- воспитывать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитывать способность анализировать, оценивать продукт творческой деятельности,
- воспитывать чувство ответственности за общее дело
- формировать личность, способную к сознательному систематическому, творческому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем деятельности, то есть пробуждение творца;
- активизировать механизмы социальной адаптации обучающихся в условиях детского коллектива.
- формировать ключевые компетентности личности: социальную; ценностно-смысловую, самосовершенствование.

**Базовый уровень**

*Обучающие:*

- формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства;
- приобщать школьников к театральному искусству России и зарубежья;
- участвовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

*Развивающие:*

- развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

*Воспитательные:*

- Привлекать детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- Воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к истинному искусству;
- Формировать театральную культуру детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра;
- Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.



**Адресат программы:** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 16 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

**Объем программы:** для освоения программы, на весь учебный период запланировано 144 часа – 1 год обучения, 144 часа – 2 год обучения, 144 часа – 3 год обучения, 144 часа – 4 год обучения.

### **Формы организации образовательного процесса**

В программе использованы следующие занятия: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки спектакля или его тематики.

Формы проведения занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия – оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, при подготовке к сольному номеру;
- занятия в подгруппах (мальчики и девочки), при разучивании этюдов для больших спектаклей;
- сводные репетиции и постановка театральных композиций и спектаклей.
- занятия-праздники, викторины, культпоходы в театр, на концерт.

Реализация данной программы возможна при помощи и с использованием дистанционных образовательных технологий.

В данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих для занятий по театральному творчеству:

- прямые трансляции – дистанционное обучение доступное на платформе сферум/мах.
- кейс-уроки - подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что обучающиеся могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий, обучающиеся могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.
- конференции онлайн – возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера занятия, максимально приближенная к оригинальной.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия.

**Срок освоения программы:** Курс обучения составляет 4 года. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности обучающихся.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом), что составляет 144 часа в год. Количество обучающихся в группе – 15 человек. При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе обучающихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут.
- 5-11 класс – 25 минут

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающийся **будет знать:**

#### **Стартовый уровень**

- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- значение театра как синтез искусства в одном спектакле;
- основные виды театров;
- особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытового, обычного;
- значение воображения для артиста;
- этику артиста;

#### **Базовый уровень**

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- как аргументировано обсуждать театральные работы.

**будет уметь:**

#### **Стартовый уровень**

- осваивать действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами, взаимодействовать с партнером;
- общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены.

#### **Базовый уровень**

- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- владеть несколькими видами актерских трюков;
- общаться на сцене;
- владеть чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;
- исполнять роли, соответствующие их способностям.
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

## Метапредметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающийся будет обладать комплексом универсальных учебных действий (УУД), которые обеспечат ему способность к усвоению новых знаний и умений.

### Стартовый уровень

#### Регулятивные УУД

Обучающийся будет способен:

- моделировать и решать жизненные ситуации;
- анализировать увиденное и показанное;
- оценивать и использовать полученные знания и умения не только в области театрального искусства, но и лучше адаптироваться к жизни;
- анализировать свою деятельность и партнеров во время показа спектакля.

#### Коммуникативные УУД

Обучающийся будет способен:

- к творческому сотрудничеству в процессе постановки спектакля;
- установить эмоциональный контакт и свободное общение с товарищами;
- руководить группой при выполнении творческой и организационной задачи;
- обосновывать собственную позицию и представлять аргументы в ее защиту.

#### Познавательные УУД

Обучающийся будет способен:

- участвовать в процессе создания спектакля, используя практические умения всех разделов программы;
- самостоятельно провести тренинги с группой (психофизический, речевой, пластический);
- самостоятельно подобрать собственный репертуар;
- участвовать в процессе создания спектакля в самом различном качестве.

### Базовый уровень

#### Регулятивные УУД

Обучающийся будет способен:

- проявлять артистическую смелость и непосредственность;
- проявлять внимание, память; творческую и сценическую фантазию, технику и культуру речи.
- проявлять индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- проявлять художественный вкус.

#### Коммуникативные УУД

Обучающийся будет иметь:

- навыки самостоятельной творческой деятельности. дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- навыки двигательной импровизации;
- отчетливость и громкость речи;
- правильное внутреннее самочувствие на сцене.

#### Познавательные УУД

Обучающийся будет способен:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии;
- устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться в разнообразии способов решения творческих задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений о творческом объекте;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- искать и выделять необходимую информацию;
- осуществлять рефлексию, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- осуществлять свободную ориентацию и восприятие текстов художественной литературы;
- ставить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

### **Личностные результаты**

К концу обучения по данной программе обучающийся будет способен:

#### **Стартовый уровень**

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе.

#### **базовый уровень**

- эмоционально воспринимать спектакль;
- обладать культурой общения;
- владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- обладать культурой поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале;
- обладать культурой общения с обучающимися театрального коллектива и преподавателем;
- понимать партнера на сцене;
- обладать чувством правды сценического действия; -эмоциональная память.
- глубоко понимать текст при прочтении драматического материала; сопереживать актерам при просмотре спектакля.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся является:

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Годовая аттестация;
- Аттестация по итогам освоения программы.

Вводная аттестация обучающихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

Полугодовая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, контрольные работы, практические работы (выступление, участие в конкурсах, концертах)

Годовая аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа (отчетный концерт, выступление на сцене).

Аттестация по итогам освоения программы проводится для оценки уровня достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы, определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Оценка результатов деятельности обучающихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме удаленного тестирования, он-лайн прослушивания, просмотра выступления обучающихся в режиме он-лайн по видео трансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

Если обучающийся в течение учебного года неоднократно добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1 год обучения

#### Стартовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Анимация	16	4	12	Лекция, беседа, практика	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

9	Постановочная работа	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
10	Репетиционная работа	16	4	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

### Базовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование,

						вводная аттестация
8	Анимация	16	4	12	Лекция, беседа, практика	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Постановочная работа	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
10	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

## 2 год обучения

### Стартовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	28	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	32	4	28	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра кукол	10	5	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг,	Устный опрос, практическое



					зачет, тестирование	выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	14	2	12	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>114</b>		

### Базовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	30	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	30	6	24	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	6	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История театра кукол	8	4	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

5	Сценическое движение	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	16	2	14	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	32	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

### 3 год обучения

#### Стартовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	34	4	30	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	26	6	20	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История зарубежного	8	3	5	Объяснение, показ, тренинг,	Устный опрос, практическое

	театра				зачет, тестирование	выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	36	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>		

#### Базовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	34	4	30	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	30	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

4	История зарубежного театра	8	2	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	30	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
Итого		144	22	122		

#### 4 год обучения

#### Стартовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	34	4	30	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	26	6	20	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	4	6	Объяснение, показ, тренинг,	Устный опрос, практическое

					зачет, тестирование	выполнение заданий, оценка педагога
4	История и особенности театра теней	8	3	5	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	36	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>		

#### Базовый уровень

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	34	4	30	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	30	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

3	Сценическая речь	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	История и особенности театра теней	8	2	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Сценическое движение	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование, вводная аттестация
8	Постановочная работа	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	30	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

**5 год обучения**

**Стартовый уровень**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	34	4	30	Практическое выполнение заданий	Опрос, практическое занятие, оценка педагога

2	Тренинг	26	6	20	Практическое выполнение заданий	Опрос, практическое занятие, оценка педагога
3	Сценическая речь	10	4	6	Практическое выполнение заданий	Опрос, практическое занятие, оценка педагога
4	История театра	2	1	5	Теоретическо е занятие, практическое выполнение заданий	Опрос, оценка педагога
5	Сценическое движение	8	2	6	Практическое выполнение заданий	Опрос, практическое занятие, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4		4	Посещение театров	Опрос, практическое занятие, оценка педагога
7	Клоунада	4	1	3	Практическое выполнение заданий	Опрос, практическое занятие, оценка педагога
8	Постановочная работа	12	2	10	Практическое выполнение заданий	Опрос, практическое занятие, оценка педагога
9	Репетиционная работа	40	4	26	Практическое выполнение заданий	Опрос, практическое занятие, оценка педагога
10	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>		



**5 год обучения**  
**Базовый уровень**

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Актерское мастерство	36	6	30	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
2	Тренинг	30	6	22	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
3	Сценическая речь	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
4	Театр теней	8	2	6	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
5	Клоунада	10	2	8	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
6	Экскурсии в театры города	4	-	4	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
7	Организационная работа	4	-	4	Лекция, беседа, практика	Собеседование, тестирование
8	Постановочная работа	12	2	10	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
9	Репетиционная работа	30	4	26	Объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 год обучения**

#### **Стартовый уровень**

##### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Беседа-знакомство. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр - искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра

**Практика.** Многообразие выразительных средств театра. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

##### **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

**Практика.** Работа с дыханием. Психофизическая тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психофизический тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Осуществление тренинга под музыку.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

##### **Раздел 3. Сценическая речь.**

**Теория.** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

##### **Раздел 4. История театра.**

**Теория.** Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме». «Театр на улице», «Школьный театр»)). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актера. Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

**Практика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Движение в жизни и на сцене. Координация движений. Пластика. Темпоритм. Жест и мимика.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 7. Организационная работа. Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

#### **Раздел 8. «Анимация»**

**Теория.** Основные виды аниматорской деятельности, организация и техническое сопровождение игровых программ, зрелищно-визуальные компоненты программы

**Практика.** Изучение видов и типов игр, ведение праздников, игр, правильное нанесение грима, импровизация ведущего на мероприятиях разного жанра, освоение технологии разработки и реализации творческих проектов досуговых программ и их перспективного видения, практическая коллективно – творческая деятельность в организации различных программ, включающая авторский замысел обучающихся, идейно-художественную концепцию; сюжет и его событийную основу.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 10. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## 1-й год обучения

### Базовый уровень

#### Раздел 1. Актерское мастерство

**Теория:** Беседа-знакомство. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр – синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

**Практика.** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей юного артиста.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 2. Тренинг. Теоретическая часть.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

**Практика.** Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекал напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Осуществление тренинга под музыку.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 3. Сценическая речь. Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения на развитие дикции. Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие речевого дыхания. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 4. История театра. Теория:** Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл (трагедии), Аристофан (комедии).

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актера. Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене. Отличие сценического движения

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

**Раздел 7. Организационная работа. Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

#### **Раздел 8. «Анимация»**

**Теория.** Основные виды аниматорской деятельности, организация и техническое сопровождение игровых программ, зрелищно-визуальные компоненты программы

**Практика.** Изучение видов и типов игр, ведение праздников, игр, правильное нанесение грима, импровизация ведущего на мероприятиях разного жанра, освоение технологии разработки и реализации творческих проектов досуговых программ и их перспективного видения, практическая коллективно – творческая деятельность в организации различных программ, включающая авторский замысел обучающихся, идейно-художественную концепцию; сюжет и его событийную основу.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 10. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## 2-ой год обучения

### Стартовый уровень

#### Раздел 1. Актерское мастерство

**Теория:** Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Этюдный метод.

Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра

**Практика.** Многообразие выразительных средств театра. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство с ново пришедшими детьми. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюдный метод с предметом. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ стихов, пьес, чтение и обсуждение. Образы героев.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### Раздел 2. Тренинг.

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с предметом.

**Практика.** Работа с дыханием с мячом. Психофизическая тренировка без фиксации внимания на дыхании с предметом. Психофизический тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, с предметом. Перекат предмета из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения с мячом, стулом, игрушкой. Осуществление тренинга под музыку.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### 3. Раздел Сценическая речь.

**Теория.** Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Работа через предмет, со звуком, слогом, словом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Коллективный диалог. Монолог. Работа над стихотворением.

Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### Раздел 4. История театра.

**Теория.** Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.



**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о кукольном театре как виде искусства. Игры: «Кукольный Театр в твоей жизни («Что такое театртеней?», «Театр в твоём доме»», «Театр на улице,» (площадной), «Школьный театр»». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр кукол? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Сыграть в кукольный театр с любимой игрушкой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актера с предметом. Ценны, как и слово. Предмет в руках актера Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

**Практика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, тканью, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с предметом. Пластика с предметом Темпо ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному. Воображение с предметом.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование.

## **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

## **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **2-й год обучения**

### **Базовый уровень**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Беседа-знакомство. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать как прошло лето этюдном методом.

Театр как вид искусства. Театр – это пространство временное искусство, основой театра является актерское искусство. Театр – синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. Работа с предметом отношусь как к заданному.

**Практика.** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, стихотворения чтение и обсуждение. Образы героев. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей юного артиста в коллективе.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с предметом в коллективе. Работа индивидуальная с предметом. Работа в паре с предметом.

**Практика.** Работа с дыханием в движении с предметом. Психофизическая тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психофизический тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц с предметом ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат предмета одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Осуществление тренинга под музыку. Скороговорки работа с предметом.

**Форма контроля.** Практическое задание.

#### **Раздел 3. Сценическая речь**

**Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Постановка речевого голоса. Речь в движении с предметом. Коллективное сочинение сказок. Коллективный Диалог. Монолог. Работа над стихотворением, скороговоркой.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 4. История театра кукол**

**Теория:** Первоначальные представления о театре кукол как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра кукол как вида искусства. Место кукольного театра в жизни общества.

(«Хамлет»- режиссер Дмитрий Лохов, г. Архангельск) Общее представление о видах и жанрах театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и теле - театр. Кукольный театр, зарождался как скоморошество - забава. Петрушечные спектакли. Какие театры куклы знают в России и за рубежом. (Матвей Капецкий первый открыватель чешского театра кукол-один из основоположник национального театра кукол («Фауст», «Дон Жуан», «Геркулес») Кашпарек – марионетки, одетые в шутовские костюмы. 1929 г. – Московский театр кукол, студия-Виктор Александрович Швенберг.

Театр Образцова –основан в 1931году г. Москва. Специфический театр не зависит от реалистичного театра. «Джим и Доллар», «Каштанка», «Гусенок».

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр теней?», «Театр в твоём доме. Театр на улице, площадной», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр кукол? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Запись в актерские дневники историю театра кукол. Просмотр одного из спектаклей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория:** Психомоторные способности.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, тканью, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с предметом. Пластика с предметом. Темпо-ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному. Воображаемый предмет.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

## **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи – действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности театральной репетиции.

## **3-й год обучения**

### **Стартовый уровень**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Что такое образ персонажа и как над ним работать. Умение выстроить логическую цепочку персонажа. Читать подтекст и умение объяснить, что хотел тот или иной герой в сцене. Умение работать на сценических площадках, знать, где находятся авансцена, правый или левый карман сцены. Работать над логикой героя, сравнить себя и героя. Оправдание персонажей.

**Практика.** Многообразие выразительных средств театра. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюдный метод с образом. Этюды на выразительность жестов. Работа в паре зеркало. Этюды с воображаемым партнером. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ стихов, пьесы чтение и обсуждение. Образы героев. Работа над параллелями персонажей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий на выступлениях и конкурсных работах, оценка педагога.

#### **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с предметом.

**Практика.** Работа с движением, работа над образом. Походка, внутреннее состояние переходящие во внешние элементы зажима образа. Работа с дыханием с мячом. Психофизическая тренировка. Психофизический тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, с предметом. Перекат предмета из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на матах, баланс, падения, простой, восточный кувырок. Осуществление тренинга под музыку. Работа в пространстве. Отношусь как к заданному. Предмет может являться чем угодно. Работа с ПФД (память физических действий). Работа в коллективе на пространство, время, место действия.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **3. Раздел Сценическая речь.**

**Теория.** Работа логика речи персонажа, правильное выстраивание монолога, диалога с подтекстом. Каждое слова, как и звук, можно произнести по-разному. Работа с литературными произведениями с осмыслениями, ритма, рифмы произведения. Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Работа через предмет, со звуком, слогом, словом. Дыхание как основа для звучания голоса и посылы со сцены. Направления слова к партнеру.

**Практика.** Дыхательные упражнения по Стрельниковой, направленность звука или слова к партнеру. Игра «ТЫ»-выстрел. Работа с речью персонажа, чем может отличаться от простой бытовой речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение рифмы. Коллективный звук. Диалог. Монолог. Работа над стихотворением.

Образ- разбор тембра, направленности в диалоги или монологе подтекста.

Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой. Работа с пробкой и текстом.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 4. История театра зарубежного.**

**Теория.** Первоначальные представления о зарубежном театре как виде искусства. Знакомство с особенностями зарубежного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о зарубежном театре как виде искусства. Зарубежный театр что ты о нем знаешь. Итальянский театр-Дель Арт.(площадной), театр масок. Профессиональный театр для детей. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Сыграть с предметом как с куклой.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Пластическая выразительность актера с предметом и без. Ценны, как и слово. Предмет в руках актера Формирование пластической культуры актера, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене.

**Практика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, тканью, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с предметом. Пластика с предметом. Темп - ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному. Воображение с предметом.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование.

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни. Работа над персонажем, его логика, исходное событие, чего хочет к чему приходит.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Работа через внутреннее состояние либо через внешние зажимы и характеристики персонажа.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **3 год обучения**

#### **Базовый уровень**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Что такое образ персонажа и как над ним работать. Умение выстроить логическую цепочку персонажа. Читать подтекст и умение объяснить, что хотел тот или иной герой в сцене. Умение работать на сценических площадках, знать, где находятся авансцена, правый или



левый карман сцены. Работать над логикой героя, сравнить себя и героя. Оправдание персонажей.

Театр как вид искусства. Театр – это пространство временное искусство, основой театра является актерское искусство. Театр – синтез различных искусств. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра. Театр – искусство коллективное. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Действие на сцене. Действие «если бы». Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. Работа с образом, разбор, характер, пластика. Умение работать в образе, находит сюжетную линию персонажа и легко оправдывать ее на сцене

**Практика.** Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий». Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами в образе. Этюды на эмоции и вежливое поведение персонажа. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ пьесы, стихотворения чтение и обсуждение. Образы героев. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей юного артиста в коллективе на конкурсах, выступлениях, концертах школы и не только.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с образом в пластике в коллективе. Работа индивидуальная с образом. Работа в паре.

**Практика.** Работа с движением, работа над образом. Походка, внутреннее состояние переходящие во внешние элементы зажима образа. Работа с дыханием с мячом. Психофизическая тренировка. Психофизический тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, с предметом. Перекат предмета из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на матах, баланс, падения, простой, восточный кувырок. Осуществление тренинга под музыку. Работа в пространстве. Отношусь как к заданному. Предмет может являться чем угодно. Работа с ПФД (память физических действий). Работа в коллективе на пространство, время, место действия, образ.

**Форма контроля.** Практическое задание.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

**Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Дыхательные упражнения по Стрельниковой, направленность звука или слова к партнеру. Игра «ТЫ»-выстрел. Работа с речью персонажа, чем может отличаться от простой бытовой речи. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение рифмы. Коллективный звук. Диалог. Монолог. Работа над стихотворением.

Образ- разбор тембра, направленности в диалоги или монологе подтекста.



Ритмы и вариации – работа с мячом. «Внутреннее говорение», «внутреннее звучание» «зоны молчания», «Внутренний монолог» Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Работа со скороговоркой. Работа с пробкой и текстом Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Постановка речевого голоса. Речь в движении с предметом. Коллективное сочинение сказок. Коллективный Диалог. Монолог. Работа над стихотворением, скороговоркой. Индивидуальная речевая работа по персонажу.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 4. История зарубежного театра**

**Теория:** Первоначальные представления о театре зарубежном как виде искусства. Знакомство с особенностями современного зарубежного театра как вида искусства. Место зарубежного театра в жизни общества.

Зарубежный театр, зарождался на площадях, как забава. Петручо спектакли уличные. Марионетки. Какие театры знают за рубежом? Дель Арт- Итальянский театр масок. Японский, корейский театр, китайский отличительные черты.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни («Что такое театр теней?», «Театр в твоём доме. Театр на улице, площадной», «Школьный театр»). Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр кукол? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Запись в актерские дневники историю зарубежного театра. Просмотр одного из спектаклей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория:** Психомоторные способности.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений с мячом, палкой, стулом, тканью, игрушкой. Движение в жизни и на сцене. Координация движений с предметом. Пластика с предметом. Темпо- ритм. Жест и мимика. Отношусь к предмету как к заданному. Воображение с предметом. Работа с образом в пластике, направление движения. Как действие может перебить слово. Мимика образа, лицо или внешний элемент поддерживающий образ.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал. Что хотел тот или иной персонаж.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности театральной репетиции.

### **4-й год обучения.**

#### **Стартовый уровень**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Механизмы человеческого восприятия. Значение восприятия в творчестве актёра. Виды и типы внимания (произвольное/непроизвольное; зрительное, слуховое, тактильное). Виды и типы человеческой памяти. Память на ощущения и эмоциональная память. Память на физические действия. Воображение и фантазия. Актерская смелость, свобода, непосредственность. Сценическая вера и наивность. Чувство сценической правды. Интеллектуальная свобода и самостоятельность творческого мышления: их роль в становлении творчески развитой личности. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Что такое образ персонажа и как над ним работать. Умение выстроить логическую цепочку персонажа. Читать подтекст и умение объяснить, что хотел тот или иной герой в сцене.

**Практика.** Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в

микрогруппах). Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ стихов, пьес чтение и обсуждение. Образы героев. Работа над параллелями персонажей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий на выступлениях и конкурсных работах, оценка педагога.

## **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.

**Практика.** Мышечная свобода, эмоциональная гибкость, непосредственность восприятия и выразительность оценки как основные признаки актёрского дарования. Действие как основа актёрского творчества. Физическое и психологическое действие на сценической площадке. Сценическое общение и его значение в достижении правильного взаимодействия с партнёром по сцене. Оправдание случайных поз. Взаимодействие с партнером (видеть, слышать, воспринимать партнера). Упражнения на преодоление мышечных блокировок. Упражнение на оправдание случайных поз. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах).

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **3. Раздел Сценическая речь.**

**Теория.** Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характерности при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль. Работа логика речи персонажа, правильное выстраивание монолога, диалога с подтекстом.

**Практика.** Дыхательные упражнения по Стрельниковой, направленность звука или слова к партнеру. Игра «ТЫ»-выстрел. Работа с речью персонажа, чем может отличаться от простой бытовой речи. Артикуляционная гимнастика. Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Изучение исторической эпохи. Представление результатов самостоятельной работы по подбору историко-культурологического материала. Поиск внешней характерности персонажа. Поиск речевой характерности персонажа. Фантазийные этюды на внесюжетную жизнь персонажа. Этюды на поиск логики действий персонажа. Этюды на взаимодействие различных персонажей друг с другом. Домашние этюды.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 4. История и особенности театра теней**

**Теория.** Театр теней – форма сценического визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет. Театр теней использует полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. Марионетки изготавливались из тонкой прозрачной кожи (верблюда, козлиной), бумага, картон. Могут быть твердыми и целостными, так и гнущимися состоящие из отдельных частей. Фигурки управляются с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек. **Первые элементы театра теней появились в России** в спектаклях и панегирических действиях школьного театра при московской Славяно-греко-латинской Академии и в светских любительских спектаклях, игравшихся при дворе Анны Иоанновны.

**Первые теневые спектакли в России** показывали европейские гастролёры под названием «Les ombres chinoises», или «Китайские тени». Начиная с 1773 по 1799 годы включительно. **В 1917 году** советские мастера Иван и Нина Ефимовы создавали интересных и забавных персонажей для своего силуэтно-теневого театра. Художники вырезали забавные силуэты из плотной бумаги, выпиливали из фанеры и закрашивали в чёрный цвет. Чуть позже они изобрели особый станок для показа своих силуэтов.

**В 1934 году** был основан «Московский театр теней» (МТТ), в котором многие приёмы заимствовали у китайского театра. Спектакли были основаны на сказках: «Конёк-горбунок», «Золушка», «Красная шапочка», и в теневом исполнении они казались ещё волшебнее

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре теней как виде искусства. Театр теней: что ты о нем знаешь.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Сценическое движение как один из важнейших элементов мастерства актёра. Знакомство с историей и выдающимися мастерами сценического движения.

**Практика:** Выполнение упражнений на разработку подвижности суставов; растяжку; тренировку вестибулярного аппарата; улучшение координации движений; постановку корпуса (формирование осанки, правильной походки). Постановка правильного дыхания. Освоение элементов акробатики: кувырок; падение; прыжок с опорой; прыжки через препятствия. 9. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие для родителей и обучающихся Театра Пластическая выразительность актёра с предметом и без. Ценны, как и слово. Предмет в руках актёра Формирование пластической культуры актёра, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актёра на сцене.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование.

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни. Работа над персонажем, его логика, исходное событие, чего хочет к чему приходит.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Работа через внутреннее состояние либо через внешние зажимы и характеристики персонажа.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **4 год обучения**

#### **Базовый уровень**

#### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория:** Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Общение. Характер и характерность. Рисунок роли. Понятие произвольного и непроизвольного внимания. Упражнения на произвольное и непроизвольное внимание. Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Значение концентрации внимания для актёра. «Три 7 круга внимания». Практика: Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Упражнения на «три круга внимания» (ближний, средний, дальний). Упражнения на развитие воображения и фантазии

**Практика.** Представление о предлагаемых обстоятельствах и «магическом если бы...», как основополагающих элементах системы Станиславского. Практика: Упражнения на творческое воображение. Упражнения на развитие фантазии. Упражнение на формирование навыка актёрской оценки. Правдивые действия в условиях вымысла. Создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; театральные игры-упражнения направленные на раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Тренинг. Творческое партнерство. Работа в группе. Работа в парах. Работа в микрогруппе. Актерский тренинг. Психологический жест. Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Самостоятельная творческая работа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Показ и анализ работы. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода. Работа с образом в пластике в коллективе. Работа индивидуальная с образом. Работа в паре. Человеческое тело как инструмент актёра. Выразительные возможности человеческого тела. Практика: Разминка. Упражнения на снятие мышечных блокировок и раскрепощение. Элементы биомеханики по В.Э.Мейерхольду. Этюды на мышечное раскрепощение.

**Практика.** Работа с движением, работа над образом. Походка, внутреннее состояние переходящие во внешние элементы зажима образа. Работа с дыханием с мячом. Психофизическая тренировка. Психофизический тренинг с фиксацией внимания на дыхании с предметом. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, с предметом. Перекат предмета из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на матах, баланс, падения, простой, восточный кувырок. Осуществление тренинга под музыку. Работа в пространстве. Отношусь как к заданному. Предмет может являться чем угодно. Работа с ПФД (память физических действий). Работа в коллективе на пространство, время, место действия, образ.

**Форма контроля.** Практическое задание.

## **Раздел 3. Сценическая речь**

**Теория.** Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Создание различных по характеру образов. Обогащение словарного запаса при сочинении произведений, развитие логики построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа. Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.

**Практика.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Упражнения на дикционную чистоту, четкость, разборчивость, а также на строгое соблюдение орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. : Тренировочные упражнения (тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть и т.д.) Регистровый диапазон голоса. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например, остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании предложенных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например, «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Подобные упражнения и этюды обучающиеся придумывают сами

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 4. История театра теней**

**Теория.** Театр теней – форма сценического визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет. Театр теней использует полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. Марионетки изготавливались из тонкой прозрачной кожи (верблюда, козиной), бумага, картон. Могут быть твердыми и целостными, так и гнущимися состоящие из отдельных частей. Фигурки управляются с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек. **Первые элементы театра теней появились в России** в спектаклях и панегирических действиях школьного театра при московской

Славяно-греко-латинской Академии и в светских любительских спектаклях, игравшихся при дворе Анны.

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре теней как виде искусства. Театр теней что ты о нем знаешь.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

**Теория.** Рождение пластического образа. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Характер персонажа.

**Практика.** Пластический тренинг. Разминка. Релаксация. Пластический этюд. Сценическое движение. Пластичность. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающегося, пластическая выразительность телодвижений. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория.** «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария обучающимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

**Практика.** 1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. 2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. 3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. 4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. 5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. 6. Повторное обращение к тексту пьесы. 7. Генеральные репетиции, выступление. 8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении. Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни.



**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **5 год обучения** **Стартовый уровень**

### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория.** Механизмы человеческого восприятия. Значение восприятия в творчестве актёра. Виды и типы внимания (произвольное/непроизвольное); зрительное, слуховое, тактильное). Виды и типы человеческой памяти. Память на ощущения и эмоциональная память. Память на физические действия. Воображение и фантазия. Актерская смелость, свобода, непосредственность. Сценическая вера и наивность. Чувство сценической правды. Интеллектуальная свобода и самостоятельность творческого мышления: их роль в становлении творчески развитой личности. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали в летние каникулы. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Кого бы хотели сыграть? Нарисовать персонажей. Что такое образ персонажа и как над ним работать. Умение выстроить логическую цепочку персонажа. Читать подтекст и умение объяснить, что хотел тот или иной герой в сцене.

**Практика.** Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характеристики при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах). Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей воспитанников. Анализ стихов, пьесы чтение и обсуждение. Образы героев. Работа над параллелями персонажей.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий на выступлениях и конкурсных работах, оценка педагога.

### **Раздел 2. Тренинг.**

**Теория.** Различные подходы к анализу драматического произведения (историко-культурологический, литературоведческий, идейно-тематический, действенный). Особенности работы с драматургическим текстом. Понятие «художественный образ», его определение и структура. Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характеристики при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в



процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль.

**Практика.** Мышечная свобода, эмоциональная гибкость, непосредственность восприятия и выразительность оценки как основные признаки актёрского дарования. Действие как основа актёрского творчества. Физическое и психологическое действие на сценической площадке. Сценическое общение и его значение в достижении правильного взаимодействия с партнёром по сцене. Оправдание случайных поз. Взаимодействие с партнером (видеть, слышать, воспринимать партнера). Упражнения на преодоление мышечных блокировок. Упражнение на оправдание случайных поз. Упражнения на развитие различных видов восприятия и наблюдательность. Упражнения на тренировку различных видов внимания. Упражнения на тренировку памяти ощущений и эмоциональной памяти. Упражнения на тренировку памяти физических действий. Упражнения на достижение свободы и выразительности жеста. Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии. Упражнения на развитие креативного мышления. Упражнения на развитие восприятия и взаимодействия с партнёром. Одиночные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему. Этюды на свободную тему (одиночные и в микрогруппах).

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **3.Раздел Сценическая речь.**

**Теория.** Методы и технология работы актёра над ролью. Изучение бытовых, исторических и национальных особенностей драматургического материала. Изучение взаимоотношения героев и конфликта между персонажами. Значимость пластической и речевой характеристики при создании сценического образа персонажа. Различные способы репетирования, этюдный метод. Значение «домашней работы» в процессе работы над ролью. Представление о перспективе роли и перспективе актёра. Анализ драматургического произведения: тема, идея, конфликт, жанр пьесы, стиль. Работа логика речи персонажа, правильное выстраивание монолога, диалога с подтекстом.

**Практика.** Дыхательные упражнения по Стрельниковой, направленность звука или слова к партнеру. Игра «ТЫ»-выстрел. Работа с речью персонажа, чем может отличаться от простой бытовой речи. Артикуляционная гимнастика. Выбор пьесы и знакомство с ней. Анализ художественных образов: взаимоотношение персонажей, значение данной роли в системе образов пьесы, сверхзадача, конфликт, сквозное действие. Изучение исторической эпохи. Представление результатов самостоятельной работы по подбору историко-культурологического материала. Поиск внешней характеристики персонажа. Поиск речевой характеристики персонажа. Фантазийные этюды на внесюжетную жизнь персонажа. Этюды на поиск логики действий персонажа. Этюды на взаимодействие различных персонажей друг с другом. Домашние этюды.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 4. История театра теней**

**Теория.** Театр теней—форма сценического визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет. Театр теней использует полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. Марионетки изготавливались из тонкой прозрачной кожи (верблюда, козлиной) , бумага, картон. Могут быть твердыми и целостными, так и гнущимися состоящие из отдельных частей. Фигурки управляются с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек. **Первые элементы театра теней появились в России** в спектаклях и панегирических действиях школьного театра при московской Славяно-греко- латинской Академии и в светских любительских спектаклях, игравшихся при дворе Анны Иоанновны.

**Первые теневые спектакли в России** показывали европейские гастролёры под названием «Les ombres chinoises», или «Китайские тени». Начиная с 1773 по 1799 годы включительно. В 1917 году советские мастера Иван и Нина Ефимовы создавали интересных

и забавных персонажей для своего силуэтно-теневого театра. Художники вырезали забавные силуэты из плотной бумаги, выпиливали из фанеры и закрашивали в чёрный цвет. Чуть позже они изобрели особый станок для показа своих силуэтов.

**В 1934 году** был основан «Московский театр теней» (МТТ), в котором многие приёмы заимствовали у китайского театра. Спектакли были основаны на сказках:

«Конёк-горбунок», «Золушка», «Красная шапочка».

**Практика.** Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре теней как виде искусства. Театр теней что ты о нем знаешь.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 5. Основы клоунады. Теория клоунады.**

История жанра клоунады. Происхождение и истоки. Основные атрибуты комических артистов: маски, раскрашивание лица и тела, ходули, специфические музыкальные инструменты. Формирование жанра. Комедия дель арте. Персонажи: Пьеро, Арлекин. Ключевая роль Джозефа Гримальди в создании классического образа клоуна.

Развитие клоунады в цирке. Первый стационарный цирк в Лондоне. Клоуны - Ж.-Б. Ориоль (Франция), Т.Кемп (Великобритания), Фортунелли (Италия), Кватлиц (Германия).

Становление клоунады в России. Народные гуляния. Кукольный театр (Петрушка), лубочные картинки, скоморохи. Первый цирк братьев Никитиных. Клоунада в XX веке. Развлекательное и сатирическое направления. Клоуны А. Л. Дуров и С. С. Альперов. Дуэт Бим-Бом, Ю.В.Никулин, М. И. Шуйдин, О. К. Попов. Виды клоунады: **цирковая, эстрадная, уличная(площадная), театральная.** Основные амплуа в цирке.

**Практическая работа.** Создание клоунского образа. Работа с реквизитом. Основы гэгга. Трюковая подготовка. **Работа над этюдами** Индивидуальные задания Групповые постановки Создание номеров. **Дыхательные практики:** упражнения для озвучивания предметов. **Ритмические тренировки:** хлопки, стуки в разных темпах **Звуковые этюды:** работа со смехом, плачем, различными звуками. **Падения и трюки:** освоение комических падений в разных направлениях. **Групповые упражнения:** работа в парах и коллективе

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани. Обсуждение спектакля, поведения обучающихся в театре, проявления зрительской культуры обучающимися.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **Раздел 7. Организационная работа.**

**Практика.** Лекции, беседы, собеседование, тестирование.

**Форма контроля.** Собеседование, тестирование.

## **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы, рассказа, стихотворения: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе. Где происходит действие. Персонажи- действующие лица спектакля. Смысл спектакля, сквозное действие, кульминация, жанр, финал.

**Практика.** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога

## **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Особенности композиционного построения стихотворения, пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в композиции, пьесе, стихотворении.

Место действия. Персонажи – действующие лица спектакля. Сказочные герои в современной жизни. Работа над персонажем, его логика, исходное событие, чего хочет к чему приходит.

**Практика.** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Работа через внутреннее состояние либо через внешние зажимы и характеристики персонажа.

**Форма контроля.** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

## **5-й год обучения. Базовый уровень**

### **Раздел 1. Актерское мастерство**

**Теория.** Углубленное изучение системы К. С. Станиславского. Работа над ролью: от анализа текста к воплощению. Метод физических действий. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Работа с подтекстом и внутренним монологом. Анализ драматургии разных эпох и стилей (реализм, модерн, постмодерн). Особенности работы над ролью в комедийном и драматическом жанрах. Профессиональная этика актера.

**Практика.** Создание многослойного сценического образа. Этюды на взаимодействие с партнером в условиях конфликта. Работа над монологами из классической и современной драматургии. Импровизации на заданную тему с элементами авторского текста. Тренинг на развитие эмоциональной памяти и ассоциативного мышления. Подготовка и презентация творческого проекта (моноспектакль, отрывок).

**Форма контроля:** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 2. Тренинг**

**Теория.** Психотехника актера. Работа с эмоциональными блоками и творческими кризисами. Методы саморегуляции и концентрации внимания перед выступлением. Основы сценического самочувствия и уверенности.

**Практика.** Тренинг на развитие сценической смелости и импровизации. Упражнения на быстрое переключение между эмоциональными состояниями. Групповые тренинги на доверие и взаимодействие. Работа с пространством и аудиторией. Подготовка к публичным выступлениям и конкурсам.

**Форма контроля:** Практическое задание, самоанализ, оценка педагога.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

**Теория.** Профессиональная постановка голоса. Работа с диапазоном, силой, тембром. Особенности речи в разных жанрах (драма, комедия, трагедия). Работа с поэтическим и прозаическим текстом. Основы ораторского искусства.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции, артикуляции, логического ударения. Работа с текстами повышенной сложности (классическая поэзия, философская проза). Тренинг на выразительность речи в движении и в статике. Подготовка конкурсных выступлений (художественное слово, публичная речь).

**Форма контроля:** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **Раздел 4. История театра**

**Теория.** Театр XX–XXI веков: основные направления, режиссерские системы, ключевые фигуры (Мейерхольд, Брук, Стрелер, Любимов). Современный театр: экспериментальные формы, иммерсивный театр, документальная драма. Театр в цифровую эпоху.

**Практика:**

Анализ и обсуждение видеозаписей спектаклей современных режиссеров. Подготовка презентаций о современных театральных тенденциях. Творческие дискуссии о будущем театра.

**Форма контроля:** Устный опрос, презентация, оценка педагога.

#### **Раздел 5. Основы клоунады**

**Теория.** Философия клоунады. Работа с образом: от внешней характерности к внутреннему содержанию. Виды клоунады: буффонада, эксцентрика, трагикомика. Знаменитые клоуны мира (Марсель Марсо, Вячеслав Полунин).

**Практика.** Создание авторского клоунского образа. Работа с реквизитом, трюками, музыкальным сопровождением. Постановка клоунских этюдов и номеров. Участие в показе клоунских миниатюр.

**Форма контроля.** Практическое задание, показ номера, оценка педагога.

#### **Раздел 6. Экскурсии в театры города**

**Теория.** Анализ спектакля с точки зрения режиссуры, актерской игры, сценографии. Критерии оценки современной постановки.

**Практика.** Посещение спектаклей театров г. Казани с последующим обсуждением. Подготовка письменных рецензий. Встречи с актерами и режиссерами.

**Форма контроля:** Устный опрос, письменная рецензия, оценка педагога.

#### **Раздел 7. Организационная работа**

**Практика.** Самостоятельная подготовка творческих проектов. Организация внутренних конкурсов и показов. Работа над портфолио. Подготовка к поступлению в творческие учебные заведения.

**Форма контроля.:** Собеседование, тестирование, оценка педагога.

#### **Раздел 8. Постановочная работа**

**Теория.** Режиссерский анализ пьесы. Работа над концепцией спектакля. Особенности работы с актерским составом. Взаимодействие с художником, композитором, хореографом.

**Практика.** Самостоятельная постановка отрывков или одноактных пьес. Работа в качестве ассистента режиссера. Участие в создании сценографии, подборе музыки, света.

**Форма контроля:** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

#### **Раздел 9. Репетиционная работа**

**Теория.** Профессиональные этапы репетиционного процесса: читка, этюды, прогоны, генеральная репетиция. Работа над ансамблем. Психологическая подготовка к премьере.

**Практика.** Участие в полном цикле постановки спектакля. Работа над ролью в условиях сценографии, костюмов, света и звука. Проведение самостоятельных репетиций в микрогруппах.

**Форма контроля:** Устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога.

### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Личностные результаты**

##### **1 год обучения**

##### **Стартовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь работать в коллективе;
- уметь взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
- участвовать в создании спектакля.

##### **Базовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь эмоционально относиться к искусству театра;

- знать личностный смысл постижения искусства и расширит свою интеллектуальную сферу в процессе общения с театром;
- иметь духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

## **2 год обучения,**

### **Стартовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;
- уметь понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- уметь высказывать своё отношение к героям произведений, к их поступкам.

### **Базовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь сотрудничать со сверстниками, доброжелательно относиться к ним, бесконфликтно вести себя в коллективе, стремиться прислушиваться к мнению людей;
- уметь целостно смотреть на мир средствами литературных произведений;
- иметь этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

## **3 год обучения,**

### **Стартовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь оценивать поступки образов, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки персонажей как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции в том или ином образе своего персонажа.
- уметь оправдывать и действовать в образе персонажа.

### **Базовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь оценивать поступки образов, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- уметь оценивать конкретные поступки персонажей как хорошие или плохие;
- уметь эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции в том или ином образе своего персонажа.
- уметь оправдывать и действовать в образе персонажа.
- уметь целостно смотреть на спектакль, отрывок
- уметь подбирать из личностных качеств или поступков эмоции, мимику, настроение образа.

## **4 год обучения,**

### **Стартовый уровень**

обучающийся будет:

- знать значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- иметь целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- иметь этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- иметь осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- иметь нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- иметь коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

#### **Базовый уровень:**

- иметь сформировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление;
- уметь прислушиваться к мнению обучающихся объединения;
- иметь целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- иметь этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений; художественной литературы;
- иметь осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **5 год обучения**

##### **Стартовый уровень**

Обучающийся будет:

- уметь самостоятельно анализировать и оценивать свою творческую деятельность;
- проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и саморазвитию;
- уметь работать в коллективе, учитывая мнение партнёров;
- уметь аргументировано высказывать свою точку зрения;
- уметь эмоционально воспринимать и анализировать спектакли, произведения искусства;
- уметь применять полученные знания в повседневной жизни.

##### **Базовый уровень**

Обучающийся будет:

- иметь потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- уметь прислушиваться к мнению обучающихся объединения;
- иметь целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- сформировать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений; художественной литературы;
- сформировать осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- уметь самостоятельно анализировать и оценивать свою творческую деятельность;
- проявлять устойчивый интерес к театральному искусству и саморазвитию;
- уметь работать в коллективе, учитывая мнение партнёров;
- уметь аргументировано высказывать свою точку зрения;
- уметь эмоционально воспринимать и анализировать спектакли, произведения искусства;
- уметь применять полученные знания в повседневной жизни.

#### **Метапредметные результаты**

Обучающийся будет обладать следующими универсальными учебными действиями (УУД)

##### **1 год обучения**

### **Стартовый уровень**

#### **регулятивные УУД:**

- уметь пользоваться языком театра;
- уметь проговаривать последовательность действий на занятии;
- уметь работать по предложенному педагогом плану;
- уметь отличать правильно выполненное задание от неправильно выполненного задания;
- уметь совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

#### **познавательные УУД:**

- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- уметь перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- умение самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать педагога;
- уметь согласованно, работать в группе;
- уметь планировать работу в группе;
- уметь понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Базовый уровень**

#### **регулятивные УУД:**

- уметь пользоваться языком театра;
- уметь проговаривать последовательность действий на занятии;
- уметь работать по предложенному педагогом плану;
- уметь отличать правильно выполненное задание от неправильно выполненного задания;
- уметь совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии;
- уметь обладать способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

#### **познавательные УУД:**

- уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- уметь перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- уметь самостоятельно выполнять творческие задания.
- уметь наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие.

#### **коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать педагога;
- уметь согласованно, работать в группе;
- уметь планировать работу в группе;
- уметь понимать свою задачу и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- уметь подготовиться к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;

- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## **2 год обучения,**

### **Стартовый уровень**

#### *регулятивные УУД:*

- понимать и принимать учебные задачи, сформулированные педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### *познавательные УУД:*

- уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.

#### *коммуникативные УУД:*

- уметь включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- уметь предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Базовый уровень**

#### *регулятивные УУД:*

- уметь планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой;
- уметь осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при помощи этюдной работы над ролью, над отдельными мизансценами постановки, репетиционной работы, предполагающей последующий этап анализа и обсуждения работы своей и товарищей.

#### *познавательные УУД:*

- уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении материала для будущей постановки, проводить сравнение и анализ поведения своего героя;
- уметь понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения тренировочных упражнений, этюдов и творческих заданий;
- уметь проявлять индивидуальные творческие способности при написании стихов, прозаических произведений по мотивам постановки, этюдов, чтении по ролям и инсценировки.

#### *коммуникативные УУД:*

- активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;



- обращаться за помощью, предлагать свою помощь и сотрудничество;
- формулировать свои затруднения, формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой;
- осуществлять взаимный контроль, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **3 год обучения,**

#### **Стартовый уровень**

##### *регулятивные УУД:*

- принимать и понимать учебные задачи от педагога
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над образом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над работой персонажа, отрывком.

##### *познавательные УУД:*

- уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, проводить сравнение и анализ поведения героя и себя в жизни.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий педагога;
- проявлять импровизацию творческих способностей при работе над персонажем в сказках, этюдах, чтении по ролям и инсценировки.

##### *коммуникативные УУД:*

- уметь включаться в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью к педагогу при работе над образом.
- уметь предлагать помощь партнеру по сцене или коллективу;
- уметь слушать собеседника; приходить к верному решению проблемы;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих во время выступления, на репетициях.

#### **Базовый уровень**

##### *регулятивные УУД:*

- принимать и понимать учебные задачи от педагога
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над образом;
- осуществление контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над работой персонажа, отрывка;
- уметь планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой;
- уметь осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при работе над образом персонажа.

##### *познавательные УУД:*

- уметь понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения упражнений, этюдов и творческих заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности импровизация на сцене при написании стихов, этюдов по мотивам постановки, чтении по ролям и инсценировки.

##### *коммуникативные УУД:*

- активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;
- активно работать и взаимодействовать с партнером по сцене;
- формировать подтекст и раскрывать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой;

#### **4 год обучения,**

##### **Стартовый уровень**

##### *регулятивные УУД:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- уметь организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- уметь анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- уметь планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- уметь осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

##### *познавательные УУД*

- уметь пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видео записей, проводить сравнение и анализ по ведению героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям;

##### *коммуникативные УУД:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей, понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

##### **Базовый уровень**

##### *регулятивные УУД:*

- принимать и понимать учебные задачи от педагога;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над работой персонажа, отрывка;
- уметь планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой»;

- уметь осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при работе над образом персонажа.

*познавательные УУД:*

- уметь понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения упражнений, этюдов и творческих заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности импровизация на сцене при написании стихов, этюдов по мотивам постановки, чтении по ролям и инсценировки.

*коммуникативные УУД:*

- активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;
- активно работать и взаимодействовать с партнером по сцене.
- формировать подтекст и раскрывать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой.

## **5 год обучения**

### **Стартовый уровень**

*регулятивные УУД:*

- уметь самостоятельно ставить творческие задачи и планировать их выполнение;
- уметь контролировать и корректировать свою деятельность в процессе репетиций и выступлений;
- уметь адекватно оценивать свои достижения и трудности.

*познавательные УУД:*

- уметь анализировать драматургический материал, выделять главное, строить логические цепочки;
- уметь использовать различные источники информации для подготовки к роли;
- уметь импровизировать в рамках заданной темы или образа.

*коммуникативные УУД:*

- уметь эффективно взаимодействовать с партнёрами на сцене и в процессе подготовки;
- уметь ясно и выразительно излагать свои мысли, вести дискуссию;

### **базовый уровень**

*Регулятивные УУД:*

- принимать и понимать учебные задачи от педагога планировать свои действия на отдельных этапах работы.
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности над работой персонажа, отрывка;
- уметь планировать свои действия как последовательно выстроенные этапы работы над постановкой, продвижение от простого к сложному при работе над постановкой, выявлять темы, идеи, замысел постановки, ее основные события, кульминационный момент, обозначать «конфликт, построение плана – схемы действенной работы над постановкой;
- уметь осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи при работе над образом персонажа.

*познавательные УУД:*

- уметь понимать и применять в работе над постановкой информацию, полученную в ходе выполнения упражнений, этюдов и творческих заданий;
- уметь проявлять индивидуальные творческие способности импровизации на сцене при написании стихов, этюдов по мотивам постановки, чтении по ролям и инсценировки.

*Коммуникативные УУД:*

- активно включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника; активно работать и взаимодействовать с партнером по сцене. формировать подтекст и раскрывать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению в коллективной работе над постановкой.

**Предметные результаты**

**1 год обучения,**

*Стартовый уровень*

Обучающийся будет:

- уметь исполнять простые этюды тренинга под музыку;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь выразительно и артистично исполнять и знать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики;
- уметь исполнять роли в спектакле на разных сценических площадках
- знать терминологию театрального творчества;
- знать об искусстве театра как о важной составляющей искусства в целом.

*Базовый уровень*

обучающийся будет:

- уметь исполнять простые этюды тренинга под музыку;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь выразительно и артистично исполнять и знать игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики;
- уметь исполнять роли в спектакле на разных сценических площадках
- знать терминологию театрального творчества;
- знать об искусстве театра как о важной составляющей искусства в целом;
- искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- иметь чувство ритма и хорошую координацию движения;
- иметь богатый словарный запас;
- уметь строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- уметь пользоваться словами, выражающими основные чувства.

**2 год обучения,**

*Стартовый уровень*

обучающийся будет:

- уметь осознавать значимость театра и театральных постановок;
- уметь понимать важность чтения для личного развития;
- уметь развивать свою речь и дикцию;
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- уметь ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); - составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;
- уметь пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

### **Базовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- уметь выразительно читать литературные произведения;
- уметь различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **3 год обучения,**

#### **Стартовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь осознавать разность произведений и театральных постановок;
- уметь понимать важность подтекста;
- уметь развивать свою речь и дикцию, пластику.
- уметь самостоятельно работать над ролью;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания времени, эпохи.
- уметь ориентироваться в мире театра, разбираться в разных видах.

### **Базовый уровень**

обучающийся будет:

- уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- уметь выразительно читать литературные произведения с подтекстом.
- уметь различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь придумать образ по произведению
- уметь импровизировать эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **4 год обучения,**

#### **Стартовый уровень**

обучающийся будет:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюды в паре с любым партнёром;
- знать, как развить речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- уметь говорить четко, красиво;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- знать особенности декламации стихотворного текста и прозы.

### **Базовый уровень**

обучающийся будет:

- знать профессиональную терминологию;
- знать основы техники безопасности при работе на сцене;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- уметь анализировать свою работу и работу других обучающихся;

- уметь владеть основами актерского мастерства;
- уметь владеть средствами пластической выразительности;
- иметь навыки участия в репетиционной работе;
- иметь навыки публичных выступлений;
- иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- уметь использовать игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем;
- иметь навыки тренировки психофизического аппарата.

#### **5 год обучения**

#### **Предметные результаты**

##### **Стартовый**

##### **уровень**

- уметь создавать сложные сценические образы, используя элементы внутренней и внешней характеристики;
- уметь самостоятельно работать над ролью: от анализа текста до сценического воплощения;
- уметь использовать разнообразные выразительные средства (речь, движение, мимику, жесты);
- уметь участвовать в постановке спектакля от репетиций до публичного показа;
- уметь анализировать и давать оценку своей и чужой творческой работе;
- уметь применять навыки актёрского мастерства в конкурсах, фестивалях, открытых показах.

##### **Базовый уровень**

- уметь читать, соблюдая орфоэпические интонационные нормы чтения;
- уметь выразительно читать литературные произведения с подтекстом.
- уметь различать произведения по жанру;
- иметь правильное речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- уметь придумать образ по произведению
- уметь передавать эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- уметь создавать сложные сценические образы, используя элементы внутренней и внешней характеристики;
- уметь самостоятельно работать над ролью: от анализа текста до сценического воплощения;
- уметь использовать разнообразные выразительные средства (речь, движение, мимику, жесты);
- уметь участвовать в постановке спектакля от репетиций до публичного показа;
- уметь анализировать и давать оценку своей и чужой творческой работе;
- уметь применять навыки актёрского мастерства в конкурсах, фестивалях, открытых показах.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Приемы и методы**

Основные методы обучения:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
  - словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (тренинг, упражнения и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично- поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский - самостоятельная творческая работа обучающихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся занятия:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно- групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах – организация работы по парам;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы: игры, упражнения, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг.

Дидактический материал: картины, фотографии, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Используемые педагогические технологии:

- информационные технологии,
- личностно-ориентированные технологии,
- игровые технологии,
- технология индивидуального обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье сберегающие технологии

### **Принципы реализации программы**

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников; достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в классе, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, и т.д.), оборудованном зеркальным полотном. В классе необходим музыкальный центр, компьютер, видео камера. У педагога имеется учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материал. Обучающимся необходима тренировочная форма:

- девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, мягкие туфли, чешки, джазовки.
- мальчики – черные брюки, черная футболка, мягкие туфли, чешки, джазовки.

Теннисные мячи, тетради (альбомы для младшей группы).

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется при помощи диагностики.

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация обучающихся. Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, годовой. Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

**Вводная аттестация** проводится с обучающимися первого года обучения в начале учебного года (прослушивание и собеседование).

**Полугодовая аттестация** диагностика проводится в середине учебного года (декабрь) Годовая аттестация диагностика проводится в конце 1 учебного года (май).

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения обучающегося.

Проверка знаний и умений, полученных на занятиях, осуществляется в следующих формах:

- Концертные выступления – в течение года;
- Праздник «Посвящение в театралы» - в конце учебного года;
- Викторины, открытые занятия, зачетные занятия по разделам программы
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Ежегодно в объединении проводится творческий отчет о работе педагога и обучающихся, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. В рамках него педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Система оценки знаний в процессе обучения

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки знаний обучающихся:

- уровень «высокий» - обучающийся обнаружил систематическое и глубокое знание предмета, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «средний» - обучающийся обнаружил хорошее знание предмета, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и фестивалях.
- уровень «низкий» - обучающийся обнаружил неполное знание предмета, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Параметры диагностики фиксируются в диагностической карте. .



## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

### **ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Актерский тренинг: мастерство актера в терминах Станиславского, Москва АСТ 2010 (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. –Москва АСТ.2010 2010 (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Жабровец М.В. Тренинг Фантазии и воображения. Методическое пособие. РИЦ ТГАКИ, 2008 г.
4. Захава Б.Е Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Издательство «Москва»: РАТИ-ГИТИС 2008 г.
5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: Словарь театральных терминов. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев-Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 г
6. Кипнис М. Актерский тренинг.128 Лучших игр и упражнений для любого тренинга. /М.КИПНИС –Москва: АСТ.2009-(Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера /М.О. Кнебель –Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009 г.
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К.С. Станиславский – Москва АСТ,2009- (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Станиславский К.С. «Работа актера над собой»
10. Чехов М.А. «О технике актера: Антология» –Москва АРТ, 2008 г.;
11. Теоретическая основа создания актерского образа –Москва: ГИТИС 2012 г;
12. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. /М.А. Чехов –Москва: АСТ,2009,- (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18 века, первой половины 19 века: Учебное пособие –Санкт Петербург 6 Санкт-Петербургская академия театральных искусств 2005Г.
14. Хмельницкая Ю.О из записок актера театра Таирова, - Москва: ГИТИС, 2014 г.
15. Станиславский К.С Искусство представления –Санкт-Петербург издательская группа «Азбука классики» А. Гиппиус, составлено 2010 г.
16. В.М. Фильштинский –« Открытая Педагогика»2006 г.
17. Пьесы и сценарии для детей и юношества ,педагогика театрализованного досуга. Н.А.Опарина
- 18.Здравствуй школа, репертуарный сборник.

### **Для обучающихся**

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Пушкин А.С. «Сказки» , М.Дом 1993—144с.

- 8.Афанасьев «Русские сказки»
- 9.Экзюпери А. «Маленький принц»
10. «Волшебник Изумрудного города» А.М.Волков.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
5. Фильштинский В.М. – «Открытая педагогика», 2006
6. Сценарии для школьного театра.Шут. Е.Шедогубова Г.Наумовна 2020г

## **VIII. Приложение**

**(оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов)**

**Вводная аттестация обучающихся** – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

На первом этапе выявления учебных способностей детей, проводится опрос о том, какие были в прошлом интересы и увлечения. Дети рисуют все объединения дополнительного образования, которые они посещали до прихода в театр «Арт», рисуют любимые современные игры компьютерные и подвижные, рисуют свой дом и семью, рассказывают о себе и своей семье.

Дети рассказывают стихотворение, танцуют, поют. По этим первым данным, определяются: речь, голос, пластика ребенка, его умение держаться на сцене и среди сверстников, его зажимы.

**Устный опрос, беседа, вопросы для детей стартового и базового уровня.**

1. Театр-Это?
2. Кто такой актер?
3. Актерское мастерство это?
4. Какие знания хотел (ла) бы получить?
5. Какие театры города Казани знаешь?
6. В какие театры ходил?
7. Какие постановки (спектакли) смотрел?
8. Что привлекает в актерской профессии?
9. С какого возраста можно играть в театре или кино?
10. Что должен уметь современный актер?

**Полугодовая аттестация** – оценка качества усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: практические работы, выступление, участие конкурсах и играх.

За первые полгода ребенок должен понять, что такое театр, партнер на сцене, что театр – это искусство коллективное. Кулисы при входе и выходе и за сценой трогать нельзя. Соблюдать этику.

### **Упражнения для зачетного полугодового занятия**

По сценической речи знать базовые упражнения артикуляционной гимнастики и умения их повторить.

- Все лицо пластилин
- Язык иголка, язык змея
- Язык чашечка
- Язык лопатка
- Язык трубочка
- перекатывания воздуха из щеки в щеку «хомячок»
- уколы языком в щеки
- часики, язык направляется вверх - в вниз, в право - в лево
- облизывание языком рот по кругу

По актерскому мастерству:

- уметь свободно выйти на сцену в игре «крокодил»
- показать животное или птицу, или насекомое которые нарисовал и загадал.
- уметь отгадать, что показывают другие дети.

По сценическому движению:

- уметь ходить под музыку, в разном темпе.

- работать с ритмом в упражнении «Хлопочки» (хлопок передать другому в кругу стоящему ребенку. передать ритм партнеру в игре).
- уметь работать в коллективе, строить общие геометрические фигуры формы, за короткое время, под счет.

**Годовая аттестация** представляет собой оценку качества усвоения обучающимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: практическая работа (зачетное занятие, отчетный концерт, выступление на сцене). Оценка результатов деятельности обучающихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме онлайн прослушивания, просмотра выступления обучающихся в режиме онлайн по видео-трансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

#### **Упражнения для зачетного годового занятия**

По актерскому мастерству:

- обучающийся может спокойно работать в коллективе на сцене, не боясь публики
- обучающийся спокойно двигается и работает в онлайн конкурсах, на записи, вживую перед зрителем, в коллективе, более одаренные дети спокойно работают на сцене одни без массовки.
- обучающийся свободно играют в игры «Крокодил», «Оправдания позы», «Покажи животных»

По сценической речи

- обучающийся знает весь спектр базовых упражнений для артикуляционной гимнастики, правильно дышит и может правильно брать дыхания.
- обучающийся знает таблицу гласных и может их правильно озвучить
- обучающийся легко повторяет хотя бы одну скороговорку и свободно говорит на занятиях, правильно формулируя предложения.

По теории театра проводится опрос:

Что такое: авансцена, кулисы, партер, софиты, грим, режиссер, актер, звукорежиссер, репетиция, афиша, занавес.